

CURSO INTENSIVO DE GUION CINEMATOGRAFICO - ESCIVI

DESCRIPCIÓN:

Curso intensivo para **aprender y asimilar los conceptos básicos del guión** cinematográfico de ficción **poniéndolos en practica** en dos vías paralelas y complementarias: desarrollo de un guión de cortometraje y desarrollo de un discurso claro y conciso que nos permita presentar nuestra idea ante productores, directores, instituciones...

OBJETIVO:

Trasmitir la idea de que saber contar tu idea, comunicarla, es tan importante como escribir un buen guión. Y darse cuenta de que no son solo herramientas para “venderte”, también son herramientas para mejorar el propio guión y profesionalizarte como guionista.

ESTRUCTURA:

El curso empieza con una breve introducción teórica en la que explicamos los conceptos básicos para afrontar la escritura de un largometraje de ficción, el equipaje mínimo necesario para empezar el viaje. Siguiendo la idea de que la mejor forma de aprender a escribir es escribiendo, el curso se centra en aplicar estos conceptos básicos a un proyecto de cortometraje. El enfoque eminentemente práctico del curso se completa ofreciendo a los alumnos herramientas útiles para presentar sus guiones, para poner en valor sus ideas, para poder comunicarlas más allá de las hojas del guión.

DESARROLLO DEL CURSO:

Más allá de la teoría y de los ejemplos concretos, la situación recurrente del curso será poner a cada alumno en la tesitura de tener que explicar en voz alta su idea. Esto servirá para analizar, debatir y proponer ideas para cada proyecto entre todos de forma proactiva. También para que los alumnos tengan que repensar sus propias ideas una y otra vez encontrando sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Y sobre todo para ganar confianza presentando esas ideas, para perderle miedo al *pitching*.

TEMARIO Y REQUISITOS:

Parte teórica:

- El argumento y el tema, descubrir y dar forma a una idea.
- Elementos fundamentales de un guión de ficción: el protagonista, el conflicto, la trama, la estructura en tres actos y los nudos de acción.
- Diferencias y similitudes entre el guión de largometraje y cortometraje.

Parte práctica:

- Analizar y debatir las ideas para perfilar el tema y concretar el argumento.
- Enfocar y estructurar ese argumento.
- *Packaging*. Como hacer una memoria/dossier del proyecto: logline, sinopsis, notas del guionista, referencias visuales, etc...
- *Pitching*. Saber contar tu idea completa más allá del guión.
- Sacar conclusiones del *pitching* para aplicarlas al guión.

Duración del curso: 25 horas / 5 jornadas consecutivas.

Número ideal de alumnos: De 6 a 12 alumnos.

Proyectos de cortometraje: Cada alumno empezaría el curso con una idea para un cortometraje contada en un máximo de dos páginas, una sinopsis o esbozo de la idea. Cada alumno podrá acabar el curso al menos con un argumento detallado del cortometraje que le sirva para escribir una sólida primera versión del guión y con un discurso claro que le permita comunicar su idea con eficacia.